

## 读书的感动

李玉霞

的一件事,就是若是我们班的哪位同学偶得了一本课外书,无论是薄薄的杂志,还是较厚的书籍,无论是讲文学艺术的,还是论天文地理的,我们都会不约而同地传阅起来,非常有秩序。传到哪位同学那里,那一天似乎就成为他的“大日子”,大家都羡慕不已。只见他整天的课间都埋头阅读,连老师看了都笑着说,学课文都没见你们这么专注过。那是因为我们知道,自己只有一天可以“拥有”它,放学之后除了写作业,还需要帮着大人下地干活或做家务。

每次传到我的时候,我都会先修整一下书的封面。我的爸妈是医生,爸爸的药箱里有些粗纹的胶布、黄色的中药包装纸,供我“包扎”那本已被同学翻得“伤痕累累”的书。看着被我修补后

焕然一新的书,我总是特别有成就感。然后在课间找个美丽的角落静静地翻看,鸟儿在枝头歌唱,阳光洒在书上,偶尔有同学挤过来一起看,那时候总觉得上课铃坏了,怎么一眨眼铃就响了。

30多年后的今天,很多人抱怨学生们的书包不堪重负,殊不知学生们读书的兴味也日渐索然,电视、手机、ipad的诱惑太大,网络实实在在“网”住了太多学生的心眼。对阅读的渴求、对书籍的珍爱、扑在一本书上的专注,很多学生身上都再难看到。

老师们为不读书的学生忧虑,绞尽脑汁、想方设法,只为唤起孩子们读书的兴趣。而小杰身披灿烂阳光,捧读一本书的画面,被我数次提及,给我的学生、我的孩子、我的亲友……

## 厨房

祝江红

周末的大部分时间是在厨房度过的。我家的厨房不大,但配置齐全。一排操作台,可供洗、切、炒、煮、摆放和点心制作。另一排是三层铁艺货架,最高一层是厨房用品和智能音响;中间一层是烤箱、电饼铛、微波炉、料理机;下面一层是一排矮凳,矮凳分别摆放时令蔬菜,边上紧挨着消毒柜。厨房里自然还有一台不可或缺或冰箱。它们就像是一支配备齐全的乐队,时刻准备演奏出最具生活气息的交响乐。窗外,是我家的小菜园,只要抬头,就能看见它生机盎然的样子。小菜园为厨房供应四季时蔬。

厨房是一个锻炼成长的地方。择菜洗菜练刀工,油炸焖炖控火候。从不会到会,从动作生硬到娴熟,这过程有烫伤、刀伤、鱼骨戳伤,有该炖烂的没烂,该松脆的不脆,该发起的面团不发。记起初学做馒头,跟书上学着做,取面粉加水搅拌,面太干了,加水,面太湿了,加面粉,直到袋里的面粉用完都没和匀面团,灶台、自来水龙头、地板上到处粘满了面粉。很多时候,反复操作花费食材和时间却不一定做出像样的成果,心里会失望、泄气,但是,就坚持那么一小会儿,再次努力一番,就能呈现出属于自己的一道独特美味。久而久之,“坚持那么一小会儿”被我称为“厨房精神”。

前不久,柯城作协举办九周年诗文诵读,因为我向来怯于人前发言,接到诵读通知后心里很是忐忑。之前单位年终小结也有类似的发言,因为怯言,总是把写好的东西删得短一点、更短一点,以最短的时

间尽快过场。过后觉得不应该,可一直都在重复相同的做法。这天,我在厨房边切菜边想:为什么总是害怕?是害怕诵读不好?初学烹饪也做不好,不就坚持了那么一小会儿吗?我想我该好好地面对自己,认真对待诵读,而不是草草收场。于是,我向柯城作协的老师学习诵读,认真校正每一个字的读音,学习诵读时每句诗的节奏与声调。诵读下来,在外人看起来不怎么样,但因为自己敢于全身心投入完成,感觉很开心。这不也是一种“厨房精神”?人生最大的敌人莫过于自己,及时调整好自己的状态,就能收获成功的喜悦。那天,我特意为自己选了一条纱巾作为奖赏。

我想,厨房也是一个用行动表达爱的地方。人说要留住爱人的心,先得留住爱人的胃,这话也是有道理的。每当先生见我在厨房里忙碌的时候,就表现出安心而悠闲的神情,若是在烹饪他喜欢的菜肴,常能听到他欢快的口哨声。我家先生不善言辞,如果不是我逼他说爱我,这辈子也别想听到。记得刚参加工作,经同事介绍恋爱不久,我买了一辆红色女式轻便自行车,那一个月变得拮据起来。一天下班,我从包里翻找钥匙,却发现一张对折、半新不旧的10元钱,对于实习期间月工资45元的我来说是一笔不小的数目,而旁边的他却装出一副与他无关的样子。其实,爱不只是一个深情的拥抱、一句好听的誓言,更不是一件昂贵的信物,爱需要我们去认真表达。而厨房,是我对生活表达的一个场所。

## 秋风吹过

许晓鲜

秋风吹过  
大地斑斓成画  
金黄  
是最亮的那一抹色彩  
不信你看  
那铺了一地的栾花

小如粟米  
在阳光下泛着金黄  
还有那讨喜的桂花  
总是用浑身迷人的香气  
诱惑你寻找它  
若隐若现的一点点金黄

## 秋晨

李昊天 摄

## 繁花落尽菊盈枝

李仙云

源”中。他将菊花赞为“霜下杰”,其实他活得清静、高洁,那种真性情,无我而归真,又何尝不是“人中之杰”。人活到极致,一定是素与简,听从内心的召唤,追求生命的本真,这如菊般恬淡闲适的日子,唯陶渊明敢去付诸于行动,他逃离世俗的藩篱,把日子过成了诗,乐然而悠哉。

“故园三径吐幽丛,一夜玄霜坠碧空。多少天涯未归客,尽借篱落看秋风。”唐伯虎被称为江南第一风流才子,他“放诞不羁为世人所指目”,他的一生波动大时而在人生巅峰,才华横溢,画作堪称世间珍品,时而又被命运抛掷谷底,磨难像推倒的多米诺骨牌向他倾轧而来,亲人相继离世,随后又突遇休妻、分家、无业、浪游……看到故园悠然绽放的菊花,他惊诧于它们是一夜霜降从天而降。秋花秋风惹秋愁,那开在篱笆里的寂寥素菊,让他怅惘嘘叹,他似在浓浓衰飒的秋意中,看到那个与命运

的风霜搏斗的自己。

“一夜新霜著瓦轻,芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊,金粟初开晓更清。”白居易这首《咏菊》,犹如展开了一幅晨间菊花图,也让我的思绪在回忆里漫涌。北方深秋的清晨,瓦檐上、荒草间,总会落一层薄薄的轻霜,满目萧瑟秃枝间。庭院的花盆里,那耐寒傲冷逸清香的菊花开得色彩艳丽、花骨袅袅,让少年的我几多怜爱几多欢喜,每天数次立于花旁久看不倦,惹得母亲常笑我:“老是犯花痴!”

“百花争艳唯缺她,待到万物凋零季,独傲清骨香万家。”世人爱菊咏菊,恰是它的清隽高雅犹如美人在骨不在皮,风霜严寒竟被它视为吐蕊怒放、芳贯广宇的生命养料。萧飒秋日,繁花落尽,唯有那朵朵菊花,点靓了一个季节,也捂热了我们被岁月磨砺的心。



## 升旗

苗青 摄